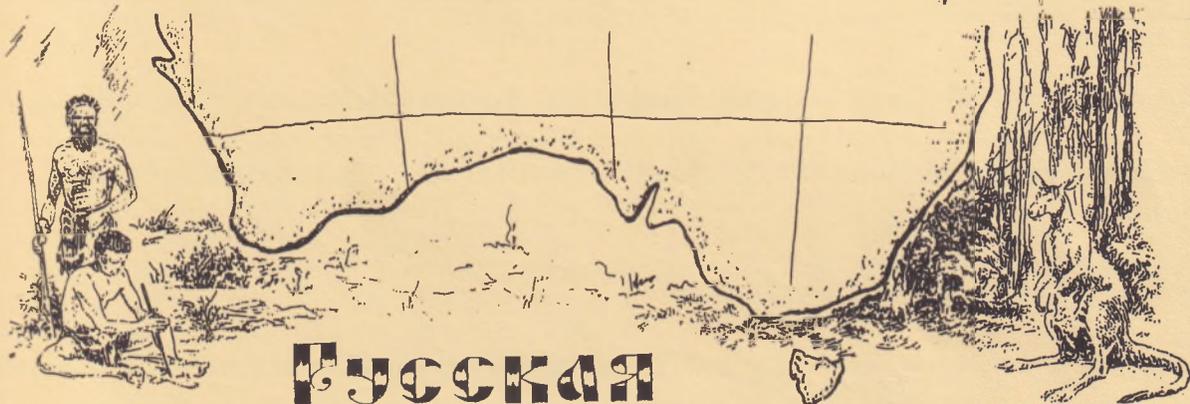


# АВСТРАЛИАДА



**Русская**

**ИСТОРИЯ**



М. П. Лазарев



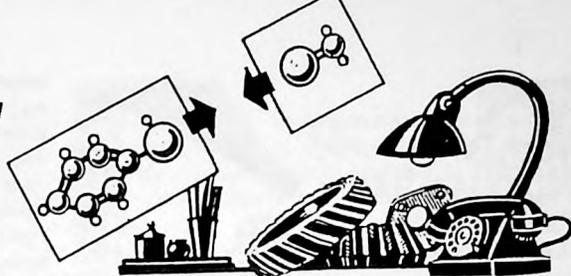
Ф. Ф. Беллинсгаузен

СИДНЕЙ



1995 г.

## ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И ТЕХНИКИ



### Валентин Терехов – русский архитектор и художник в Австралии

Валентин Семенович Терехов родился в 1918 году в селе Волчиха, раскинувшаяся в предгорьях западного Алтая, в семье местных интеллигентов, его мать была учительницей, а отец – писмоводителем. Еще в школе Валентин проявил склонность и способности к рисованию. В 1936 году, после окончания школы, он осуществил свою заветную мечту – выдержал экзамены на архитектурное отделение Новосибирского инженерно-строительного института. В 1937 году, в разгар сталинских репрессий, его родители были арестованы и объявлены "врагами народа". Валентину, для того чтобы выжить, нужно было публично отречься от них – так тогда делали многие. Однако его убеждения не дали ему сломиться в этом неравном противостоянии, за это он тут же был исключен из института и из комсомола с формулировкой "нераскаявшийся враг народа". Его собственный арест был почти неминуем. К счастью, некоторая приостановка репрессий в 1938 году и знаменитое демагогическое сталинское заявление о том, что "сын за отца не отвечает", позволили таким смельчакам как Валентин избежать ареста. В 1938 году он был восстановлен в институте, экстерном сдал экзамены за пропущенный год.

В 1941 году он с отличием закончил институт. Защита диплома состоялась в второй день после объявления войны. Молодой архитектор не раздумывая бросился в военкомат, чтобы вступить в армию для защиты родины. Но оказалось, что клеймо "врага народа" все еще с него не снято и на линию фронта его не пустили. Военные годы он проработал в Новосибирске. В 1944 году он был принят в Союз архитекторов и поступил в аспирантуру Новосибирского инженерно-строительного института.

В 1946 году Валентин Семенович переехал в Пулковое под Ленинградом вместе со своей молодой семьей – женой, его бывшей однокурсницей, Лидией Михайловной Войцеховской, и сыном, родившемся в 1944 году. Знаменитая Пулковская Обсерватория лежала в руинах после фашистского нашествия, и Валентин Семенович участвовал в ее восстановлении, работая сначала прорабом, а затем главным инженером строительства. В 1948 году он



В.С.Терехов (слева) с поэтом А.Карелем на выставке своих работ в Мельбурне.



Книга, выпущенная В.С.Тереховым к 1000-летию крещения Руси.

сложности им было написано около 50 научно-технических статей. Его диссертация по новизне идей и объему исследований по-существу могла бы быть докторской, дающей высшую научную степень в Советском Союзе, однако Валентин Семенович решил сначала защитить ее в Ленинграде как кандидатскую. После защиты диссертации в 1974 году он был направлен в Москву на Высшие курсы Госстроя СССР для руководящих работников, после чего он мог занять крупную руководящую должность в системе Госстроя. Он также продолжал работу над докторской диссертацией, и день защиты уже был близок, когда семья Валентина Семеновича приняла решение, круто перевернувшее их жизнь.

В 1979 году вместе с женой он покинул Россию, чтобы воссоединиться с сыном, выехавшим прежде него в Австралию. Путь сюда был долгим и нелегким, в Европе им более года пришлось ждать австралийскую визу. Пребывание здесь Валентин Семенович использовал отдавая своему давнему увлечению - делая многочисленные архитектурные зарисовки с натуры. Ныне в его архиве более двух тысяч рисунков, сделанных во многих странах Европы, а также в России, Прибалтике, Закавказье, Узбекистане.

В 1980 году семья Тереховых поселилась в Мельбурне. Валентин Семенович, хотя и стал пенсионером, не остался без дела и нашел прекрасное применение своим знаниям и способностям в этой новой стране. В Русском Доме в Мельбурне, в клубах пенсионеров, на собраниях русского представительства и в прицерковных залах он постоянно делает доклады о

переехал в Ленинград и занялся проектной работой, которая позволила в полной мере развернуться его архитектурному таланту и организаторским способностям. Тридцать лет он проработал в крупнейшем ленинградском проектно-институте Ленпромстройпроект в должности главного архитектора и начальника отдела. Не многим людям удается оставить такой зримый след на земле как Валентину Семеновичу - объекты его неустанной работы, материализованные в железе и бетоне, ныне разбросаны по многим концам Ленинграда и его окрестностей.

Все эти годы Валентин Семенович не оставлял и научной работы, курируя молодые научные кадры в своем институте и готовя к защите диссертацию "Архитектура сверх-большепролетных зданий". В общей



Церковь Св. Павла, Мельбурн. Рисунок В.С.Терехова, 1982.



Русская церковь в Канберре.  
Рисунок В.С. Терехова, 1983.

ческих работ и иллюстраций. Его работы выставлялись на десяти выставках в Австралии. Ныне этот неутомимый энтузиаст русской культуры готовит к изданию брошюру "Факты русского православно-национального возрождения".

В Австралии к восьми медалям, полученным В.С. Тереховым за заслуги перед Россией, прибавились еще две австралийских - медаль от Австралийского комитета по празднованию 1000-летия крещения Руси (1988) и медаль от Русского этнического представительства штата Виктория "За службу русскому обществу" (1994). Здесь же, в Австралии, его нашла российская медаль "50 лет победы в Великой Отечественной войне" (1995), отметившая его трудовой вклад в победу над фашистской Германией.

(Очерк подготовлен Е.В. Говор по автобиографическим материалам В.С. Терехова).

Медаль Русского этнического представительства штата Виктория.

русском искусстве с показом слайдов, выставками рисунков и иллюстраций. Большим успехом пользовались его лекции к 1000-летию крещения Руси. Всего им прочитано более 150 докладов.

Стараниями нашего соотечественника с богатой историей русской архитектуры познакомился и англоязычный читатель: В.С.Тереховым была написана и любовно иллюстрирована книга "Русская национальная архитектура. Альбом рисунков с текстом", вышедшая в 1983 году в Мельбурне в издательстве "Посев" на русском и английском языках. Им также подготовлены и размножены небольшим тиражом брошюры об искусстве и альбомы рисунков, составлены списки памятных дат по русской культуре. Тереховым художественно оформлены книги стихов австралийских русских поэтов И. Смолянинова, А. Кареля, З. Кжеминской и Автомонова. Его легкое летящее перо можно найти и на многочисленных выполненных им открытках, календарях, грамотах, афишах, пригластительных билетах. Вообще техника, используемая им, разнообразна - карандаш, перо, акварель, пастель. В общей сложности им выполнено около двух тысяч студийных графических работ и иллюстраций.



Из цикла зарисовок Святогорского монастыря, в котором похоронен прах А.С.Пушкина. Характерное для художника сочетание архитектуры и природы, одухотворенных русской историей.